Aleria Antica, un festival pour rayonner en Méditerranée

Le festival Aleria Antica va ouvrir le musée aux écoles primaires durant le mois de mai. DOCS CM

La première expérience de collaboration menée entre la compagnie TeatrEuropa portée par Orlando Furioso et la Collectivité de Corse au cours de l'été 2022 avait été un franc succès.

C'est donc tout naturellement que l'association s'est renouvelée cette année avec Festiv'Aleria Antica 2023 qui sera dédié aux jeunes et à l'Europe.

À la veille de la fête de l'Europe, ce lundi, pour la première fois en Corse, l'ouverture du festival se fera avec un « Campus théâtral des jeunes d'Europe ».

« Pendant toute la journée, plus de 150 étudiants et professeurs de Corse, de Belgique, d'Italie, d'Espagne et d'Irlande, invités par le lycée de Porto-Vecchio dans le cadre de projets Erasmus, alterneront entre ateliers et spectacles, lectures et concerts, conférences et visites du musée, du site antique et des fouilles de l'amphithéâtre, explique Orlando Forioso. *Le personnel du musée et du site antique d'Aléria et les acteurs de TeatrEuropa lundi matin accueilleront les jeunes pour une formation à la fois historique et théâtrale. »*

« Les noces du Minotaure » en première nationale

Dans l'après-midi, les premières étapes de la découverte de l'amphithéâtre d'Aléria seront présentées aux jeunes.

TeatrEuropa et la compagnie italienne Trisetmas présenteront en première nationale le spectacle itinérant *Les noces du Minotaure*, une création d'Orlando Forioso pour le festival à partir de fragments de comédies romaines avec, sur scène, Marie-Paule Franceschetti, Marilyne Leonetti, Antoine Maestracci, Riccardo Mori, Pierantonio Savo Valente et Orlando Forioso.

« Aléria combat contre l'arrogance de Rome et gagne avec l'aide d'un monstrueux Minotaure qui vit dans le sous-sol labyrinthique de la ville antique, présente l'auteur. *Mais chaque chose à son prix et le monstre demande chaque année une victime à lui sacrifier. La princesse Ariane, fille de la reine Aléria, sera la prochaine. Mais les dieux leur tombent sur la tête pour les aider, sous la forme de deux astronautes italiens… »*

Après le spectacle, ce sera aux jeunes Européens de faire entendre leurs voix. La lecture dans différentes langues, corse compris, de fragments de textes anciens comme *Les métamorphoses d'Ovide*, *Les mémoires d'Adrien* de Marguerite Yourcenar, ou de textes qui traitent de l'Europe comme *Nous l'Europe* de Laurent Gaudé, *Dulce et Decorum Est* de Wilfred Owen ou encore un texte de Winston Churchill sur la construction de l'Europe.

Ouvrir le musée aux écoles

Si la journée du 8-Mai est importante pour le musée, c'est aussi parce qu'elle marquera le coup d'envoi d'un programme plus vaste. Durant tout le mois de mai, des élèves d'écoles primaires vont se succéder pour visiter le site, le musée, les expositions et pour assister au spectacle *Les noces du Minotaure*. *« Durant les spectacles, les élèves seront des spectateurs et des acteurs,* insiste Orlando Forioso. *Cela leur permet de s'approprier l'Histoire. »*

Outre la dimension culturelle du festival, le rendez-vous permet aussi de développer un tourisme centré sur le site antique d'Aléria. En brassant des centaines de personnes sur plusieurs jours, la ville d'Aleria peut en effet tirer son épingle du jeu sur le plan économique. *« C'est un long travail que nous avons eu avec la CdC. Nous avons longtemps discuté de la place d'Aléria dans la Méditerranée et de l'importance d'organiser quelque chose qui tienne la route mais qui soit moderne et non passéiste »*, conclut Orlando Forioso.

PAUL-MATHIEU SANTUCCI

L'édition de l'année dernière avait été un franc succès.

Le but est de présenter des spectacles lors du 8-Mai.